

REGARDS ACCUEIL DES PERSONNES EXILEES

Septembre 2024

« *Danser avec le vent* »

Texte biblique : 2 Samuel 6,12-23

*« I can not change the direction of the wind
but I can adjust my sails to always reach my destination »*

(« Je ne peux changer la direction du vent,
mais je peux ajuster mes voiles pour toujours atteindre ma destination »)



Photo : de Naomi, une non-profit-organisation à Thessalonique en Grèce pour des réfugiés

(Nous avons le droit d'utiliser toutes leurs photos dans le cadre du projet « Regards – Accueil des personnes exilées » ; [cliquez ici pour les consulter.](#))

Animation élaborée par Helena Vicario,
pasteure de Boulogne-Billancourt, membre du service biblique de la région réformée parisienne
(service.biblique-rp@epudf.org)

I. Prière

Seigneur Dieu,

Avec chaque mouvement que je fais
Je désire être proche de toi.

Puis-je sauter avec ta joie,

Puis-je m'étirer avec ta passion,
Puis-je m'équilibrer avec ta force.
Je te donne ma danse, comme une prière,
Comme une louange,
Et comme un témoignage.

Que ma danse te parle d'amour
Et montre toujours le chemin vers toi.

Amen.

II. Proposition d'un temps d'animation biblique pour le site Regards Exilés

Durée de l'animation biblique : 1h30

Matériel : Photo avec les questions imprimée ou projetée ; feuilles avec le texte imprimé (en gardant la numérotation des versets mais sans référence) avec les questions

Introduction

Ce temps d'échange permettra de mettre en regard une photo avec un texte biblique. La photo choisie est celle de la femme qui danse intitulée : « *I can not change the direction of the wind but I can adjust my sails to always reach my destination* », avec comme résonnance le texte de 2 Samuel 6,12-23.

Pour vivre cette animation biblique, il est important de trouver un lieu accueillant ou l'on peut disposer les chaises en cercle, sans table. L'animateur aura préparé ses propres réponses aux questions posées (il n'y a pas une seule bonne réponse). L'animateur est présent pour faire circuler la parole, reformuler si nécessaire, mais aucunement pour imposer son point de vue sur la photo et sur le texte. Son rôle est également de rappeler le cadre qu'il a énoncé en première partie si l'une des règles se trouve bafouée.

1. Présentation et mise en place du cadre (10 minutes)

Prendre un temps pour que chacun.e se présente. Si le groupe a été créé ex professo, on peut consacrer un temps court aux attentes de chacun. L'animateur énonce clairement les règles de l'échange (inspirées de la démarche co'lectio pour lire la Bible):

- Mettre la main à la pâte, chacun est invité à s'exprimer pour tisser une lecture collective du texte et de l'image
- Etre à l'écoute les uns des autres
- Etre disposé à partir vers l'inconnu : l'animateur lui-même ignore quel sera le fruit de la lecture collective, elle varie d'un groupe à l'autre, selon les interventions de chacun.e
- Parcours après un temps individuel de découverte des documents, le groupe se penchera, en petits groupes puis en plénière sur la photo et sur les échos entre la photo et le texte
- Attitudes attendues :
 - o Bienveillance : je fais preuve d'attention, de respect envers les autres et envers moi-même
 - o Liberté : j'accepte que mes attachements, mes préjugés, mes représentations, mon savoir, mes façons de lire soient interrogés, pour être davantage libre à leur égard
 - o Responsabilité : je m'exprime en « je » pour formuler ma pensée

- Confidentialité : je ne rapporte pas les propos personnels en dehors du groupe

2. Temps individuel pour découvrir l'image à partir de questions (10 minutes)

Chacun.e choisit trois questions sur les 6 proposées.

Découvrir la photo :

Quelle est ma première impression ?

Quel est l'environnement de la jeune femme ?

Peut-on faire un lien entre la végétation et la jeune femme ?

Centrer son attention sur la robe : comment se déploie-t-elle, comment tient-elle ?

Quelle est son attitude ? Peut-on parler de solitude ? de communion ? de révélation ?

Quelles sont les couleurs de la photo ? Comment se répondent-elles (ou pas) ?

3. Temps de partage en groupe (25 minutes)

Un premier temps de partage en groupe de 2 à 4 personnes, suivi d'un temps de reprise en plénière.

4. Temps individuel pour découvrir le texte (10 minutes)

Chacun.e choisit une séquence de questions

Regard : Quel est le jeu de regard dans le texte ? Quels sont les regards bienveillants, malveillants ? Quel regard peut-on porter sur la jeune fille en tant que migrante ? Quelle forme de regard me stérilise ?

Danse : Comparez les danses de David et de la jeune fille dans la photo. Quels sont les contrastes, les points communs ? Quel est le rôle de la danse pour chacun ? Que pensez-vous de l'expression qui qualifie Dieu comme « le Seigneur de la danse »

5. Temps de partage en groupe (25 minutes)

Un premier temps de partage en groupe de 2 à 4 personnes, suivi d'un temps de reprise en plénière.

6. Fin du temps d'animation biblique (5 minutes)

Remerciements à tous pour leur participation.

Si l'animateur le souhaite, il peut distribuer à chacun.e le texte suivant :

« Je dansais le matin lorsque le monde naquit,
je dansais entouré de la lune, des étoiles, du soleil,
je descendis du ciel et dansais sur la terre
et je vins au monde à Bethléem.
Dansez où que vous soyez, car, dit-Il,
je suis le Seigneur de la danse

je mènerai votre danse à tous, où que vous soyez, dit-Il,
je mènerai votre danse à tous.
Je dansais pour le scribe et pour le pharisien
mais eux n'ont voulu ni danser ni me suivre ;
je dansais pour les pêcheurs, pour Jacques et pour Jean,
eux m'ont suivi et ils sont entrés dans la danse.
Je dansais le jour du Sabbat,
je guéris le paralytique,
les saintes gens disaient que c'était une honte.
Ils m'ont fouetté, m'ont laissé nu
et m'ont pendu bien haut sur une Croix pour y mourir...
Je dansais le Vendredi quand le ciel devint ténèbres,
il est difficile de danser avec le démon sur le dos !
Ils ont enseveli mon corps et ont cru que c'était fini,
mais je suis la danse et je mène toujours le ballet.
Ils ont voulu me supprimer,
mais j'ai rebondi plus haut encore
car je suis la Vie, la Vie qui ne saurait mourir.
Je vivrai en vous, si vous vivez en moi car, dit-Il,
je suis le Seigneur de la danse. Ainsi soit-il. »

[Sydney Carter, poète anglais du XXe siècle]