

# Noël en 2486 après J-C



**Narrateur** : Nous sommes en 2486 après J-C. Nous vivons une période de paix relative, de prospérité et de grand développement culturel. La science et les connaissances dans tous les domaines ont augmenté de manière exponentielle. Mais, au milieu d'une quantité de savoir toujours plus importante, certaines choses se sont perdues ; par exemple, quand nous disons que nous sommes en 2486 après J-C, plus personne ne sait à quoi ces initiales correspondent. L'information est là, quelque part au milieu de milliards de données concernant des milliards de domaines, mais personne ne s'y intéresse. Enfin, presque personne, deux archéologues Anna Jones et Séléne Croft ont choisi de rechercher dans notre lointain passé qui pouvait bien être ce fameux J-C.

## **SCENE 1 -RUINES DE BEETHLEEM-**

**Loïc Jones**: Ouah! Toute cette poussière ! On a beau être au 25<sup>ème</sup> siècle, les fouilles archéologiques sont toujours aussi salissantes.

**Anna Croft**: Peut-être, cher Professeur Jones, mais cette fois, ça valait vraiment la peine. Nous avons trouvé l'endroit précis où l'homme sur lequel nous faisons des recherches est né.

**Loïc Jones**: En effet, mais en m'associant avec une chercheuse aussi douée que vous, ma chère M<sup>me</sup> Croft, j'étais sûr que nous y arriverions.

**Anna Croft**: Il faut dire que depuis que la fédération a colonisé de nouvelles planètes, beaucoup de villages ont été abandonnés et il a fallu creuser pour déterrer les vestiges de celui-ci.

**Loïc Jones**: Récapitulons. De ce côté-ci, il y avait l'hôtellerie et la plus grande partie du village. Un peu plus loin se trouvait l'étable où ce fameux J-C. est né.

**Anna Croft**: Eh ! Ce n'est plus la peine de l'appeler par ces initiales, maintenant que nos recherches nous ont permis de découvrir son vrai nom : Jésus-Christ.

**Loïc Jones** : C'est vrai, mais je ne serai pas satisfait tant que nous ne saurons pas pourquoi la date de naissance de ce bébé a été choisie comme l'an zéro de notre ère.

**Anna Croft** : En tout cas ce n'était pas quelqu'un de riche...

**Loïc Jones** : ...ni d'important...

**Anna Croft**: ...autrement, il ne serait pas né dans une étable au milieu des animaux.

**Loïc Jones** : Ça c'est sûr, même à l'époque, on n'accouchait pas dans la paille !

**Anna Croft** : Il faut qu'on trouve un moyen d'en savoir plus.

**Loïc Jones** : Si on consultait la directrice du département des recherches à l'université : M<sup>me</sup> M. Line

**Anna Croft** : OK, c'est parti

**Loïc Jones** : Tiens, attrape le télé porteur à énergie solaire, on va se téléporter jusqu'à son bureau.

## **SCENE 2** –*BUREAU DE M<sup>ME</sup> M.LINE-*

**Narrateur** : Avis de téléportation Le professeur Anna Jones et M<sup>me</sup> Séléne Croft demandent l'autorisation de se re-matérialiser dans votre bureau.

**M<sup>me</sup> M. Line** : Jonathan, ayez l'obligeance d'appuyer sur le bouton d'autorisation. Pff ! Je me demande bien ce que me veulent encore ces deux ringards.

**Narrateur** : Matérialisation effectuée avec succès.

**Anna Croft** : Ouah ! Ça secoue.

**Loïc Jones** : Je ne vous le fait pas dire.

**M<sup>me</sup> M. Line** : Bonjour, Mme Croft, bonjour, professeur Jones. Quelque soit votre requête, je vous serai reconnaissante d'être brèves. Mon assistant et moi-même sommes en plein travail. La récente découverte de la planète Atlantis nous oblige à complètement revoir la répartition du budget.

**Anna Croft** : Justement à propos de budget...

**M<sup>me</sup> M. Line** : Je vous arrête tout de suite. Toutes nos ressources viennent d'être réattribuer au projet Atlantis.

**Loïc Jones** : Et nos recherches, alors ! On n'a pas terminé.

**M<sup>me</sup> M. Line** : Le passé n'intéresse personne. Tout ce qui compte, c'est l'avenir, l'archéologie n'a d'intérêt que dans la mesure où elle nous permet de découvrir des matériaux ou des technologies qui peuvent nous être utile aujourd'hui.

**Anna Croft** : Je ne suis pas d'accord. La technologie c'est bien, mais ce n'est pas tout. Nous ne sommes pas des machines, mais des êtres humains.

**Loïc Jones** : En effet, et en tant que tel, notre vie a besoin d'avoir un sens. Pour savoir où nous allons, il nous faut savoir d'où nous venons. Notre passé est la clef de notre avenir.

**M<sup>me</sup> M. Line** : Pff ! Balivernes. Jonathan, apportez-moi un café pour faire passer toutes ces idioties.

**Anna Croft** : M<sup>me</sup> M. Line ...

**M<sup>me</sup> M. Line** : Stop ! Si vous voulez avoir un avenir, allez sur Atlantis. Il y a beaucoup à faire là-bas, même pour des archéologues comme vous.

**Loïc Jones** : Pardon ? Ça veut dire quoi ?

**M<sup>me</sup> M. Line** : Jonathan, téléportez moi ces deux individus dans un bureau vide de l'université, par exemple celui de l'historienne qu'on a mise à la retraite la semaine dernière : l'ex-professeur Mila Jackson.

### **SCENE 3** –*BUREAU DU PROFESSEUR MILA JACKSON-*

**Narrateur** : Avis de téléportation forcée. Le professeur Anna Jones et M<sup>me</sup> Séléne Croft vont se matérialiser dans 3 secondes ; 3-2-1-0.

**Anna Croft** : Oh ! C'est super désagréable, ça picote partout !

**Loïc Jones** : Se faire téléporter 2 fois de suite comme ça, mes pauvres molécules ne vont pas apprécier.

**Anna Croft** : Le pire, c'est que je ne vois vraiment pas comment on va réussir à finir nos recherches. Les yeux du monde entier sont tournés vers cette nouvelle planète : Atlantis ; mais je refuse de baisser les bras, je veux connaître notre passé pour comprendre le sens de la destinée humaine.

**Loïc Jones** : Idem.

**Mila Jackson** : Idem aussi.

**Anna Croft** : Euh...vous êtes qui ?

**Mila Jackson** : Je suis Mila Jackson et vous êtes dans mon bureau, enfin, dans mon ancien bureau. On m'a forcé à prendre une retraite anticipée et je suis venue récupérer quelques affaires.

**Loïc Jones** : Alors comme ça, vous êtes historienne et vous vous intéressez au passé ?

**Anna Croft** : Ça nous fait au moins un point commun.

**Mila Jackson** : Sachez que par les temps qui courent, il est de très mauvais ton de n'avoir ne serait-ce qu'un tout petit point commun avec moi. Mes thèses ont trouvé si peu d'intérêt chez les lecteurs qu'elles n'ont même pas fait polémique. J'ai juste été renvoyée.

**Loïc Jones** : Désolé. Sur quoi travailliez-vous ?

**Mila Jackson** : Je m'intéressais à la manière dont nos ancêtres appréhendaient la partie du réel qui nous est inaccessible

**Anna Croft** : Ah ?

**Mila Jackson** : Mais l'université a cessé de me soutenir quand j'ai commencé à envisager la possibilité qu'il y ait quelque chose de vrai dans les croyances du passé.

**Loïc Jones** : Est-ce que, par hasard, au cours de vos recherches, vous seriez tombé sur des éléments concernant J-C, vous savez celui dont l'année de naissance correspond à l'an zéro de notre calendrier ?

**Mila Jackson** : Pourquoi me demandez-vous ça ?

**Anna Croft** : On a trouvé le lieu de sa naissance.

**Loïc Jones** : Mais, on aurait besoin de savoir ce qui c'est vraiment passer à l'époque. La directive du département des recherches de l'université, M<sup>me</sup> M. Line, ne nous laissera jamais avoir accès aux technologies qui nous permettraient d'accéder au passé.

**Anna Croft** : Elle nous a simplement mises à la porte.

**Mila Jackson** : Je crois que j'ai une idée. Connaissez-vous le Docteur Simone Henrietta De Lafolte ? Elle est spécialisée dans la récupération des particules visuelles du passé à travers les anomalies spatio-temporelles. Elle est rattachée au département de physique appliqué.

**Loïc Jones** : OK, et ça veut dire quoi, ce charabia ?

**Mila Jackson** : Ça veut dire qu'elle a fabriqué une machine qui court-circuite la vitesse de la lumière et qui récupère des images holographiques de ce qui s'est passé à un endroit donné à un moment du passé.

**Anna Croft** : Mais, c'est super intéressant.

**Loïc Jones** : On peut aller la voir tout de suite ?

**Mila Jackson** : Si on veut la rencontrer, il faut qu'on se dépêche. Comme tous les chercheurs, elle doit partir pour Atlantis d'ici peu. Au fait, quel jour sommes nous ?

**Anna Croft** : Le 24 décembre 2486 après J-C.

**Mila Jackson** : Ça veut dire qu'elle part demain ; mais elle me doit un service, alors avec un peu de chance, elle acceptera de nous aider.

**Loïc Jones** : Allons-y tout de suite.

**Anna Croft** : Et c'est reparti pour une petite téléportation...

**SCENE 4** –*APPARTEMENT DU DR SIMONE HENRIETTA DE LAFOLTE- Elle fait ses valises.*

**Narrateur** : Avis de téléportation. Le professeur Anna Jones, Mme Séléne Croft et l'ex-professeur Mila Jackson demandent l'autorisation de se re-matérialiser dans votre séjour.

**Docteur De Lafolte** : Tiens, de la visite tardive. Heureusement que je viens juste de finir les bagages.

**Narrateur** : Matérialisation effectuée avec succès.

**Docteur De Lafolte** : Bonjour à tous .Je pars demain pour la galaxie de Pégase et j'avoue que je suis ravie de ne pas passer ma dernière soirée sur terre toute seule .Vous êtes les bienvenues. On pourrait peut-être sortir boire un verre ?

**Mila Jackson** : J'ai une meilleure idée. Seriez-vous partante pour apporter votre contribution à une cause perdue ? Je sais qu'à côté de votre indéniable et immense talent pour la physique appliquée, vous avez toujours eu un certain goût pour l'inutile.

**Docteur De Lafolte** : Je trouve que l'inutile est distrayant. Et j'avoue que ce soir, j'aimerais beaucoup me distraire.

**Mila Jackson** : Dans ce cas, c'est parti. Prenez votre machine de récupération des particules visuelles du passé. On fait un saut au Moyen-Orient.

**Docteur De Lafolte** : Ma machine n'est pas un jouet.

**Mila Jackson** : Je sais, mais je vous promets que le jeu en vaut la chandelle. Allez, ne vous faites pas prier.

**Docteur De Lafolte** : Où allons-nous ?

**Loïc Jones** : A Bethleem, sur les fouilles d'un village abandonné.

**Docteur De Lafolte** : OK, et qu'est-ce qu'on cherche ?

**Anna Croft** : Des renseignements sur un enfant qui est né là-bas il y a 2486 ans.

**Docteur De Lafolte** : Ça a l'air complètement délirant et absolument sans intérêt ; ça me va.

**Mila Jackson** : On y va.

**Loïc Jones** : Encore une petite téléportation !

## **SCENE 5** –*RUINES DE BETHLEEM-*

**Narrateur** : Matérialisation effectuée avec succès.

**Anna Croft** : Nous voici revenus au point de départ.

**Loïc Jones** : Oui, mais cette fois, nous sommes accompagnés.

**Docteur De Lafolte** : Bon, si on s'y mettait tout de suite.

**Anna Croft** : C'est dans les ruines de l'étable, juste là, que l'enfant est né.

**Docteur De Lafolte** : D'accord, je paramètre mon appareil. Quelle est l'année qui vous intéresse ?

**Loïc Jones** : L'an zéro.

**Docteur De Lafolte** : C'est bon. Les images vont bientôt apparaître.

**Narrateur** : Avis de téléportation. M<sup>me</sup> M. Line va bientôt se matérialiser.

**Mila Jackson** : Zut, on a de la visite.

**Narrateur** : Matérialisation effectuée avec succès.

**M<sup>me</sup> M. Line** : Docteur De Lafolte, j'ai bien fait de vous surveiller, vous gaspillez les ressources de l'université. Je ne peux pas vous laissez vous faire.

**Docteur De Lafolte** : Trop tard... On a l'image.

*–La crèche avec Marie, Joseph et Jésus apparaît.–*

**Anna Croft** : C'est extraordinaire, c'est magnifique.

**Mila Jackson** : C'est Marie, Joseph et l'enfant Jésus.

**Loïc Jones** : Que dites-vous ?

**Mila Jackson** : Je savais que j'avais raison de vous aider. Il y a quelques années, j'ai trouvé un vieux livre qui parlait de la naissance d'un enfant extraordinaire. Depuis, son histoire m'obsède, et quand vous m'avez parlé de vos recherches sur J-C, j'ai su que l'heure était venu.

**M<sup>me</sup> M. Line** : L'heure de quoi ?

**Mila Jackson** : L'heure de comprendre ce que nous faisons sur cette terre.

**Docteur De Lafolte** : Je n'arrive pas à avoir le son. Zut ! La machine s'est déréglée... Si, si, je vais y arriver... Je réactive le système phonique... aïe, l'anomalie spatio-temporelle se déplace...attention, on va changer d'époque...on a perdu les images de l'an zéro, on est en 2017.

*–Trois enfants apparaissent : Laura, Noé et Phil–*

**Noé** : J'adore Noël. Ce soir, on fête la naissance de Jésus. N'est-ce pas Phil ?

Phil acquiesce.

**Laura** : Il est né il y a plus de 2000 ans, mais c'est le fils de Dieu, et il est venu sur terre pour nous montrer l'immense amour de Dieu pour les hommes.

**Noé** : C'est vraiment impressionnant que Dieu qui est si grand, si majestueux et si puissant ait accepté de venir sous la forme d'un tout petit bébé fragile et dépendant.

**Laura** : C'est vraiment une chance de savoir qu'il nous suffit de croire en Jésus pour que le mal que nous avons commis nous soit pardonné.

**Noé** : Oui, et grâce à Jésus, on peut s'approcher de Dieu et le connaître.

**Laura** : Ce soir, c'est Noël et j'aimerais bien partager tout ça avec des gens qui n'ont jamais entendu parler de Dieu.

**Noé** : Moi aussi, ce serait sympa.

**Docteur De Lafolte** : Attention... problème de batterie... on perd la connexion...

**M<sup>me</sup> M. Line** : C'était quoi, ça ?

**Mila Jackson** : C'était des enfants qui, à travers l'histoire de Noël ont trouvé un sens à la vie. Et honnêtement, j'avoue que ça me fait plutôt envie.

**Anna Croft** : Et à moi donc !

**Loïc Jones** : M<sup>me</sup> Mila Jackson, il faudra que vous nous montriez ce livre dont vous nous avez parlé. C'est quoi, son titre ?

**Mila Jackson** : Ça s'appelle une Bible et ça explique que la chose la plus importante au monde, c'est l'amour, l'amour que Dieu nous porte et celui que nous devons porter aux autres.

**Docteur De Lafolte** : Et si j'ai bien compris, c'est là le vrai sens de la fête qui commémore la naissance de Jésus, la fête de Noël.

*Pièce écrite par C. Caballero*