

Construire une série d'animations bibliques

Une série d'animations bibliques propose de travailler dans la **durée** plusieurs textes bibliques, en les **articulant**. Cette durée permet un **cheminement** et une **maturation**.

Plusieurs possibilités existent, selon les intentions, les attentes

- Découverte de la Bible : diversité des **livres** qu'elle contient, **genres littéraires**, un, des **personnages** à travers la Bible, **entrée** dans un livre biblique, etc.
- Réflexion autour d'un **thème** (par exemple, le pardon), à partir d'une **question**, (par exemple, Dieu est-il injuste ?), avec une **problématique** (par exemple, comment résister en tant que chrétien à un pouvoir totalitaire ?)
- Approche **culturelle**, dialogue des textes de la Bible avec une ou des expressions culturelles (représentations iconographiques, textes littéraires, musique, etc.).

Avant de se lancer dans la préparation

- Dans la mesure du possible, construire la série **avec le groupe** demandeur, lors de la première séance par exemple, ou avec 2 ou 3 de ses **représentants**.
- **Explicit**er les raisons pour lesquelles cette demande a été faite : le groupe cherche-t-il à **prouver** ou **justifier** une opinion, cherche-t-il un apport de **connaissances**, souhaite-t-il entretenir une **militance** ? Il se peut aussi que le groupe ait de la peine à formuler **ses attentes**.
- La fiche [Organiser un parcours d'animation biblique](#) vous propose d'être **attentif** à un certain nombre de **réalités**, consultez-la. Nous proposons ici un **approfondissement** de certaines de ces réalités.

Choisir les textes bibliques

Créativité

Deux approches créatives permettent d'**inventorier** tous les textes possibles, en fonction du **projet** du groupe :

- **Brainstorming avec le groupe** ou des représentants du groupe,
- **Brainstorming solitaire**.
Après le brainstorming, il est nécessaire de **trier** les textes, de décider ceux que l'on retire, ceux que l'on ajoute et d'**affiner** le choix en fonction des **critères** suivants.

Critères

- Privilégier la diversité des **genres littéraires** (par exemple poème, texte de loi, récit, discours, etc.) : explorer des textes de genres littéraires différents mais traitant une même thématique.
- Opter pour la diversité des **points de vue** : choisir des textes bibliques qui abordent une même thématique mais selon des points de vue différents.
- Veiller à choisir aussi des textes **peu connus, inattendus, décalés** qui peuvent briser des idées préconçues ; ainsi, parmi les femmes étrangères dans la Bible, il n'y a pas que la veuve de Sarepta, la « bonne » étrangère (1 Rois 17), il y a aussi la « mauvaise » reine Jézabel (1 Rois 21). Figures positives et négatives doivent être présentées.
- Pour maintenir l'intérêt du groupe, les textes seront aussi choisis de façon à ce que chaque séance permette de découvrir des éléments **nouveaux, complémentaires** ou **contradictaires**.

D'un texte à l'autre, l'animateur/trice aidera le groupe à **comparer** les textes, à les faire **dialoguer** ensemble. Il s'agit de **tirer profit** de la diversité, de la faire « jouer ». Au cours de la série, l'**ordre** dans lequel aborder les textes mérite réflexion, tout spécialement les textes du Nouveau Testament par rapport à ceux de l'Ancien Testament. Faire attention à ne pas traiter systématiquement les textes du Nouveau Testament comme une « réponse » à ceux de l'Ancien Testament !

Disponibilité

- Une préparation même très élaborée ne doit pas être fermée. Il est important d'accepter de **modifier** le parcours prévu en cours de réalisation pour faire droit à de **nouvelles pistes**.
- L'animateur/trice veillera à ce que **chaque membre** du groupe trouve sa place et puisse donner son point de vue.

Chemin faisant ...

- découvrir chaque texte dans sa **singularité**, c'est-à-dire découvrir le texte pour lui-même avant de le comparer à d'autres,
- **comparer** les textes pour favoriser le **dialogue** entre eux et entre les lecteurs,
- ne pas **instrumentaliser** les textes, c'est-à-dire ne pas en faire des textes **prétextes**, utilisés pour soutenir des opinions préalables, des choix de vie, etc.,
- veiller aussi à ne pas opposer les points de vue des textes sans tenir compte de leurs **contextes** littéraires et de production,
- intégrer d'**autres apports** : textes contemporains ou non, articles de journaux, iconographie, musique, etc. Ces apports peuvent **éclairer**, enrichir le travail du groupe, permettre une **respiration**.
- proposer des **animations variées** d'une séance à l'autre, selon le temps, le texte, le groupe.
- L'animateur/trice peut apporter des photocopies des textes afin de travailler dans une **traduction commune** à tous. Il est cependant intéressant de demander aux participants d'apporter une Bible afin qu'ils puissent matériellement la **parcourir** en tournant les pages pour aller de texte en texte.
- Si une synthèse a lieu, veiller à ce qu'elle rende compte de la **richesse** des découvertes, maintienne des **questions** et des **ouvertures**.
- Prendre le temps de faire une **évaluation** pour l'ensemble de la série ; une séance peut lui être consacrée et porter sur les éléments suivants :
 - ce qui a **bougé** par rapport à l'idée que l'on se faisait des textes, du thème, et aussi du groupe
 - ce à quoi l'on **ne s'attendait pas**
 - ce que l'on aimerait **approfondir**

De nous à vous

- Une série permet d'avoir du temps, de susciter une **maturation**, de **reprendre**, de plusieurs manières, des interrogations ou des réflexions.

Une série comporte aussi des **difficultés** et des **risques** :

- Lorsque le contenu de la série est connu à l'avance, il faut veiller à ce que les membres du groupe qui lisent des textes ou travaillent entre les séances ne perturbent pas le cheminement du groupe. L'animateur/trice réfléchira donc à la manière d'**intégrer** leur apport. Il veillera à la **cohésion** du groupe.
- Un long temps entre les séances **dilue** l'intérêt.
- La **durée** et le **rythme** de la série doivent être adaptés au thème et au groupe.